



L'accompagnement et les aides du secteur de l'audiovisuel

CONFERENCE
7 novembre 2017
Le Récif, l'Ermitage

La Réunion des Cinémas



SOMMAIRE

FINANCEMENTS

Panorama économique du cinéma et de l'audiovisuel à La Réunion – **Frédéric Lorion**, Nexa

Vous avez un projet ... / *You have a project ...* – **Anne-Laure Ringanadépoullé**, Agence Film Réunion (AFR)

Le fonds de soutien régional à l'industrie de l'image – **Anne-Laure Ringanadépoullé**, AFR et **Jean-Pierre Pothier**, Conseil Régional

L'investissement et la fiscalité - **Stéphane Schlögel**, Starinvest

LOGISTIQUE – MOYENS TECHNIQUES

Panavision à La Réunion – **Charles Blondeau**, Nawar Productions, Panavision

Transpalux à La Réunion – **Thierry Thopart**, Studio Acoustik, Transpalux



La Réunion des Cinémas



SOMMAIRE

LOGISTIQUE – MOYENS HUMAINS

Formation dans le supérieur, **Alain Séraphine**, ILOI (Institut de l'Image de L'Océan Indien)

La base TAF/Chiffres, **Anne-Laure Ringanadépoullé**, AFR (Agence Film Réunion)

Syndicat des Producteurs Indépendants, **Cyrille Perez**, SPI

EXTRAITS DE FILMS



La Réunion des Cinémas

FINANCEMENTS



La Réunion des Cinémas



Panorama économique du cinéma et de l'audiovisuel à La Réunion



- **Frédéric LORION**
- Responsable Observatoire économique régional – NEXA



Panorama économique du cinéma et de l'audiovisuel



La Réunion des Cinémas



Cinéma et audiovisuel - les chiffres clés



Chiffre d'affaire - K€	Production	16 327
	Diffusion	22 066
	Total	38 393

Entreprises - nb	Production	148
	Diffusion	14
	Total	162



Valeur ajoutée - K€	Production	9 062
	Diffusion	5 761
	Total	14 823

Salariés - nb	Production	120
	Diffusion	66
	Total	186

Intermittents*	Production	688
	Total	874

Source : Insee , ACOSS, *AUDIENS

Diffusion

- 5913A - Distribution de films cinématographiques
- 5913B - Édition et distribution vidéo
- 5914Z - Projection de films cinématographiques

Production

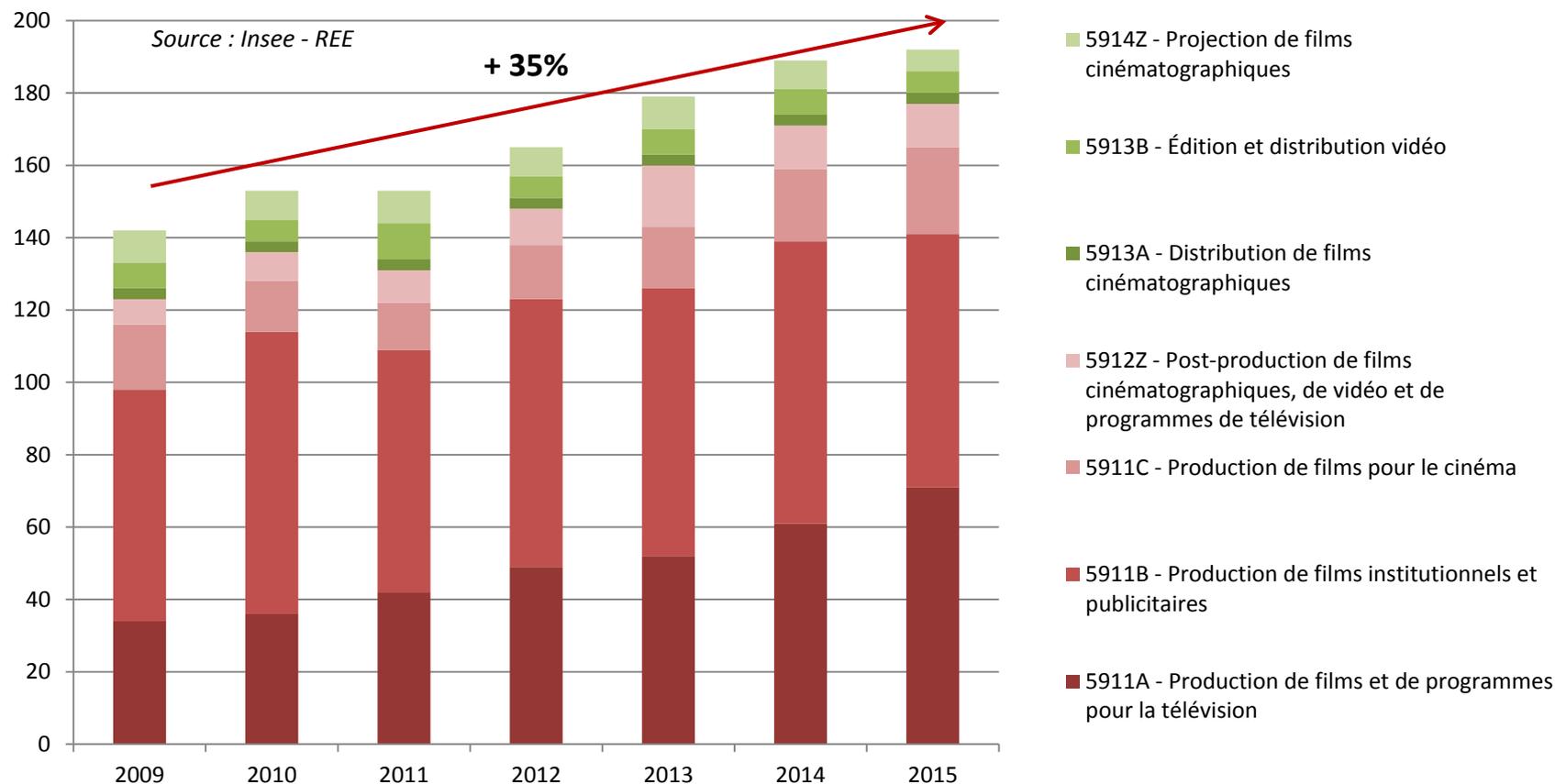
- 5911A - Production de films et de programmes pour la télévision
- 5911B - Production de films institutionnels et publicitaires
- 5911C - Production de films pour le cinéma
- 5912Z - Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programme TV



La Réunion des Cinémas



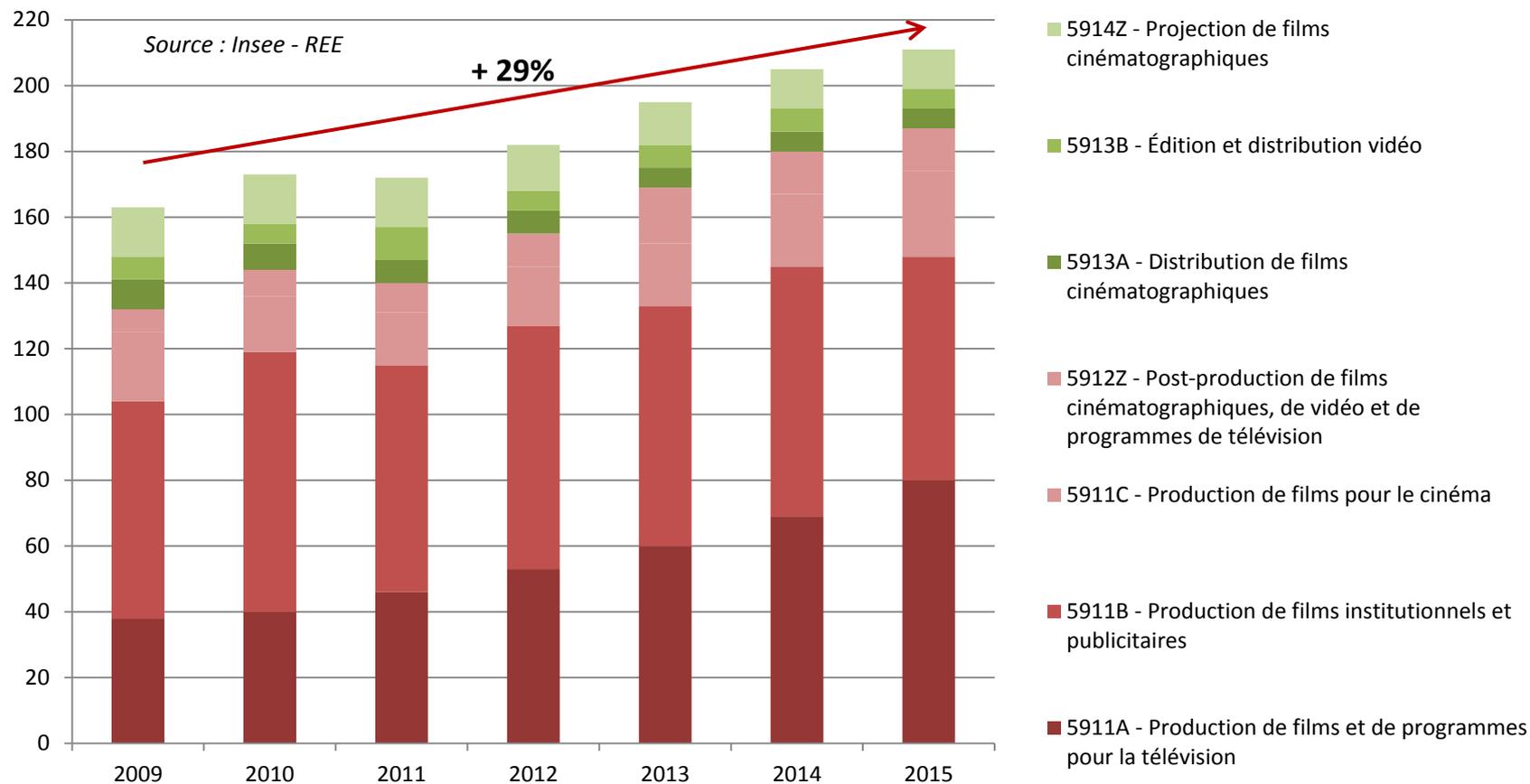
Évolution du nombre d'entreprises



La Réunion des Cinémas



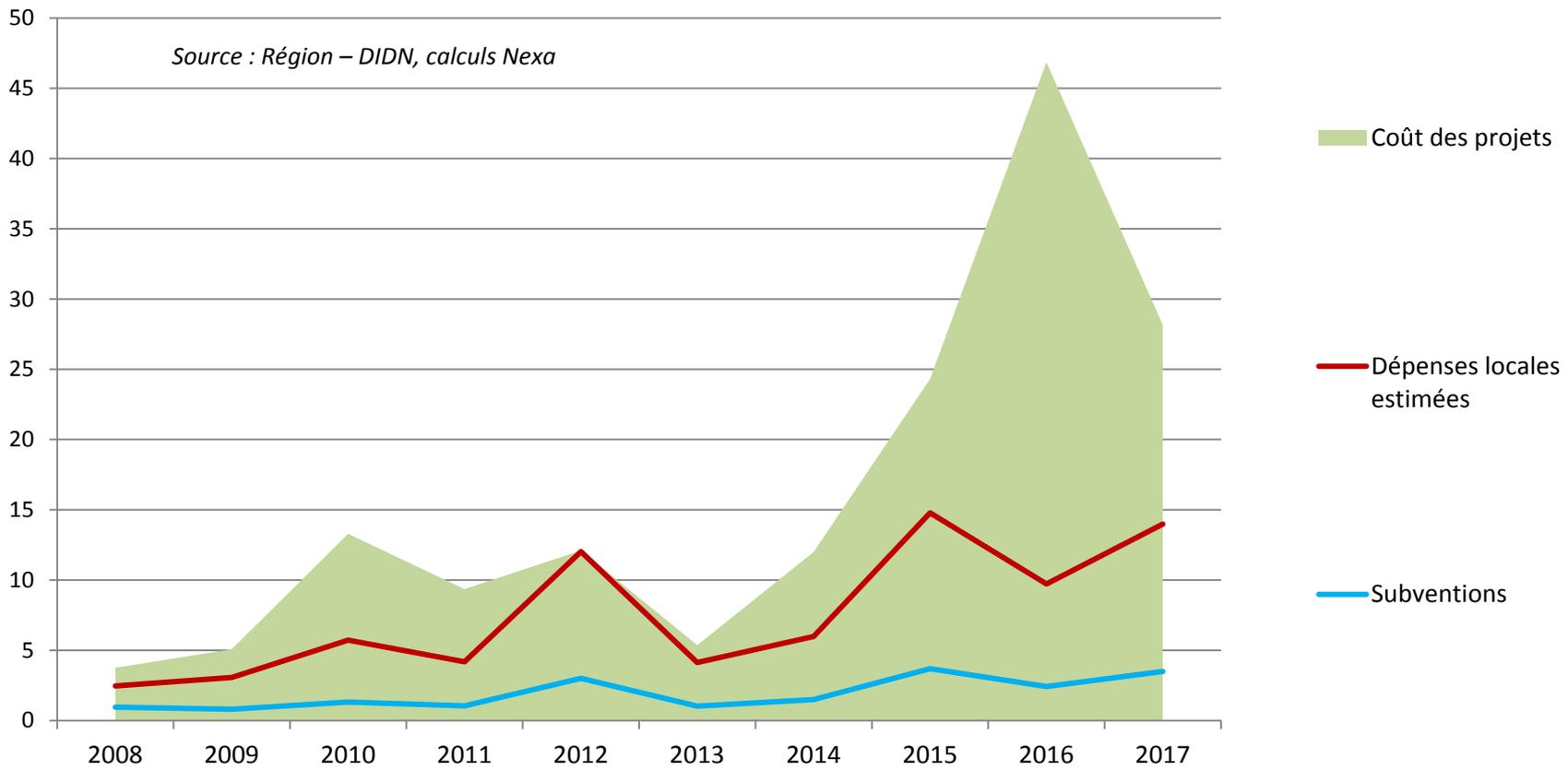
Évolution du nombre d'établissements



La Réunion des Cinémas



Évolution du fonds de soutien régional (M€)

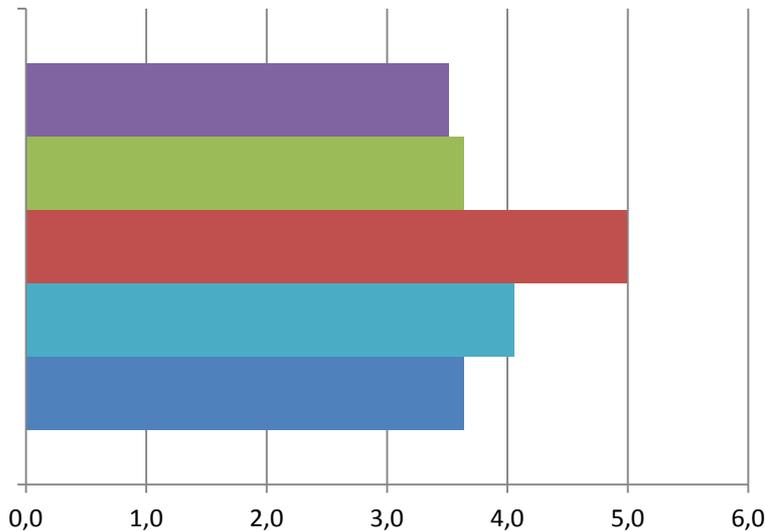


La Réunion des Cinémas

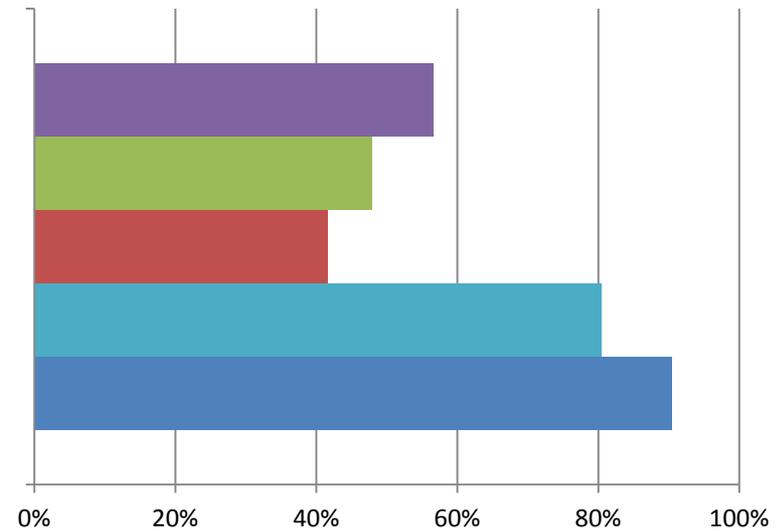


Impact économique des aides régionales sur la période 2013-2017

Effet de levier pour 1 €



Taux de régionalisation



- Court métrage
- Long métrage
- Production TV
- Pilote/Maquette
- Développement

Source : Région – DIDN, calculs Nexa

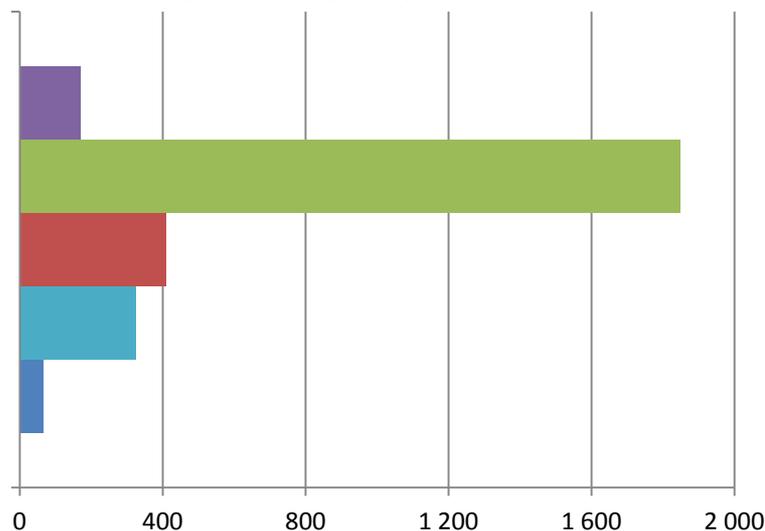


La Réunion des Cinémas

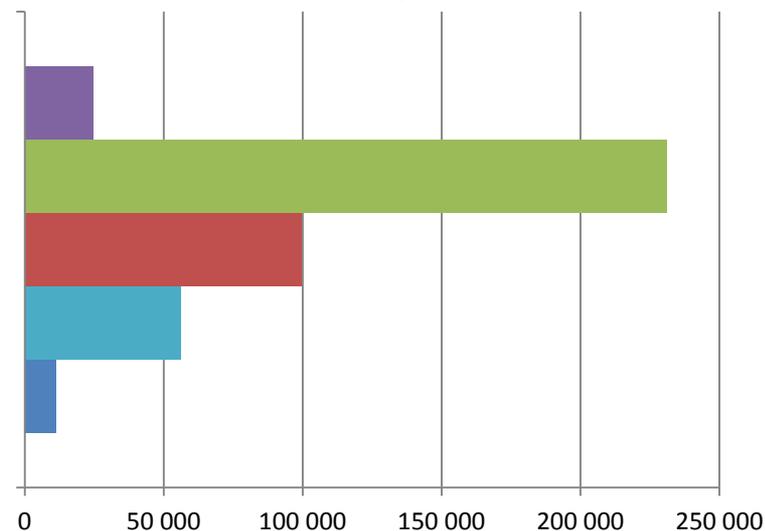


Impact économique des aides régionales par production sur la période 2013-2017

Impact moyen jours-hommes



Aide moyenne en €



- Court métrage
- Long métrage
- Production TV
- Pilote/maquette
- Développement

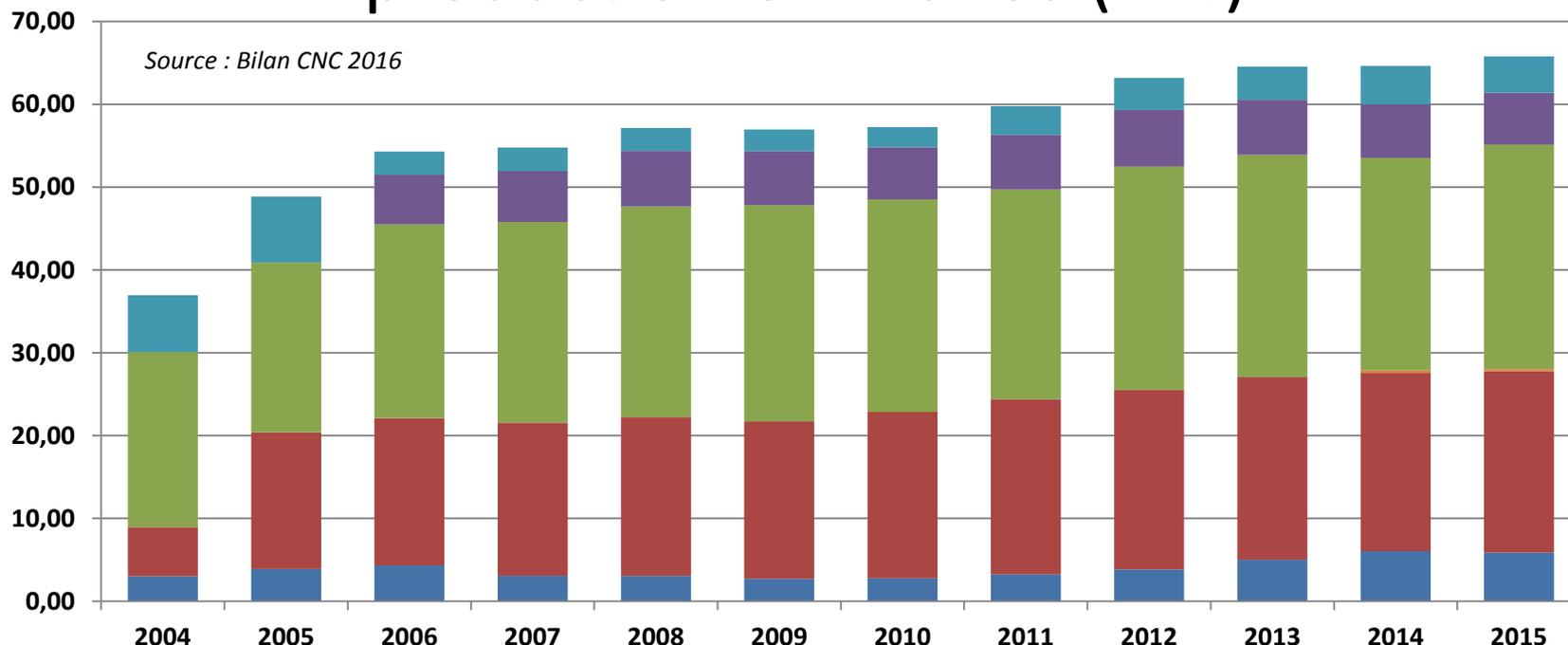
Source : Région – DIDN, calculs Nexa



La Réunion des Cinémas



Engagements destinés à la création et à la production en France (M€)



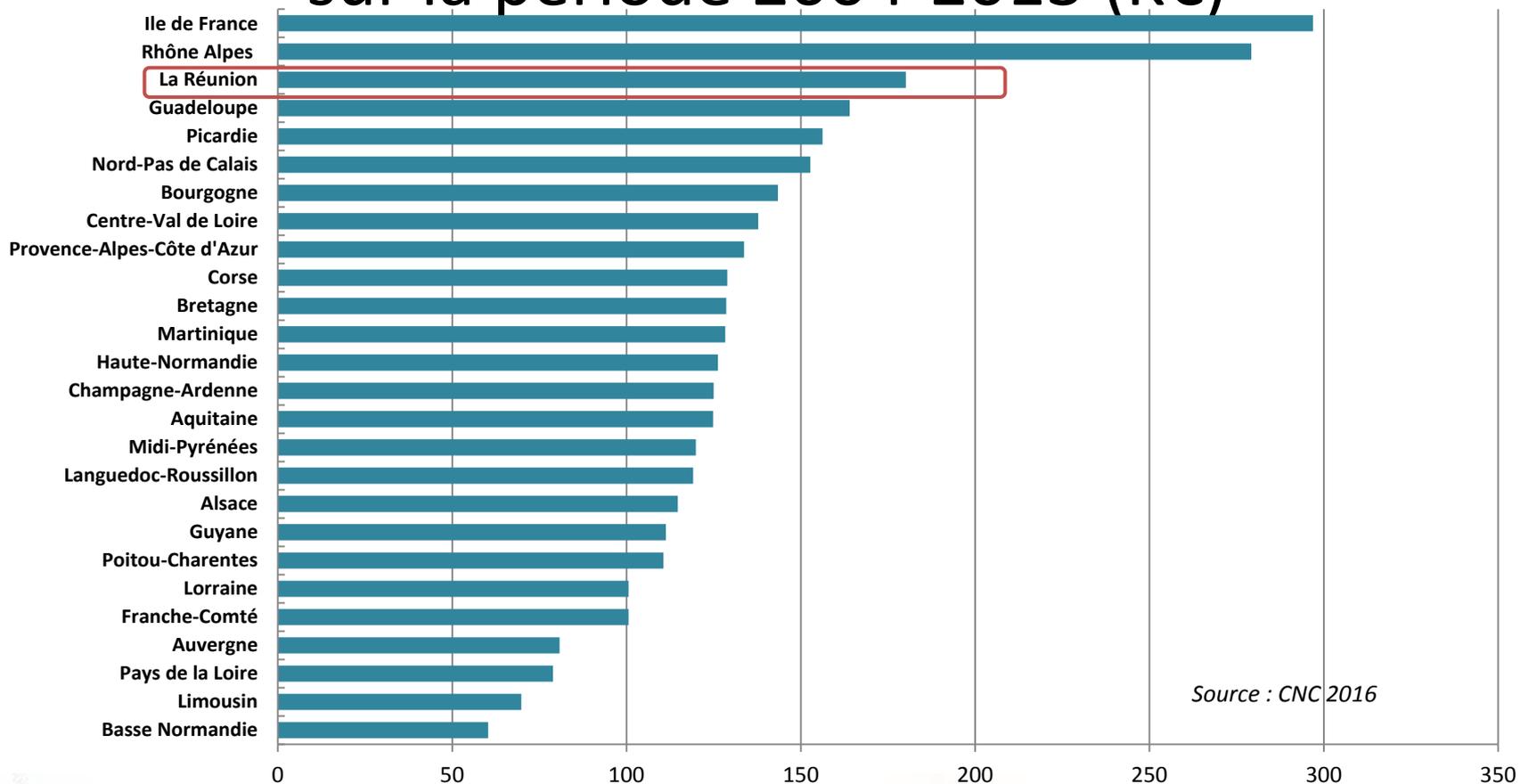
- Accueil tournage et formation
- prod. Audiovisuelle
- prod. Nouveaux médias
- prod. Long métrage
- prod. Court métrage
- écriture et développement



La Réunion des Cinémas



Aide moyenne par collectivité sur la période 2004-2013 (K€)



Source : CNC 2016



La Réunion des Cinémas



La DIFFUSION : le parc cinématographique

- En France : 2 044 établissements (+11 par rapport à 2015) et 5 842 écrans (+101 par rapport à 2015) actifs.
- Dans les départements d'Outre-Mer : 27 établissements sont actifs dont 4 multiplexes (cinémas de 8 écrans et plus) ; ils regroupent 77 écrans.
- **La Réunion** est le département le mieux doté de l'Outre-Mer avec 35 écrans pour 13 cinémas, dont 2 multiplexes.

Source : CNC 2016



La Réunion des Cinémas



La DIFFUSION : les événements liés au cinéma à La Réunion

Festival du film chinois	• FAC Réunion
Festival du film italien	• Ciao Réunion
Festival du film oriental et de l'Océan indien	• Maison des Langues de l'Université
Festival Ecran Jeunes	• Association Ecran Jeunes
Festival du Film Court	• CinéFestival OI
Festival Les révoltés de l'histoire	• Protéa
Festival du film fantastique	• Même pas peur
Festival du film d'éducation	• Céméa Réunion
Festival des Droits de l'homme de La Réunion	• Alliance Ciné
Festival du film scientifique	• Science Réunion
Rencontres académiques de cinéma-audiovisuel	• Cinéma Le Casino
Festival du film d'aventure	• Au bout du rêve
Ciné-marmailles	• Lanterne magique
Mobile film festival	• TBWA\Globe
Festival Zot Movie	• La Sauce
La Réunion des Cinémas	• AFR - Nexa

La Réunion des Cinémas



Vous avez un projet ...
You have a project ...

Anne-Laure RINGANADÉPOULLÉ
Conseillère Cinéma et audiovisuel

Agence Film Réunion



ILE DE LA REUNION



La Réunion des Cinémas



Vous avez un projet ...

- Vous êtes une société française, européenne (SA, SAS, SARL & EUL)
- La Réunion : Région d'outre-mer française
- Votre projet est éligible :
 - Au crédit d'impôt domestique
 - Au Fonds de soutien régional à l'industrie de l'image



La Réunion des Cinémas



Extrait de :



La Réunion des Cinémas



Le fonds de soutien régional à l'industrie de l'image



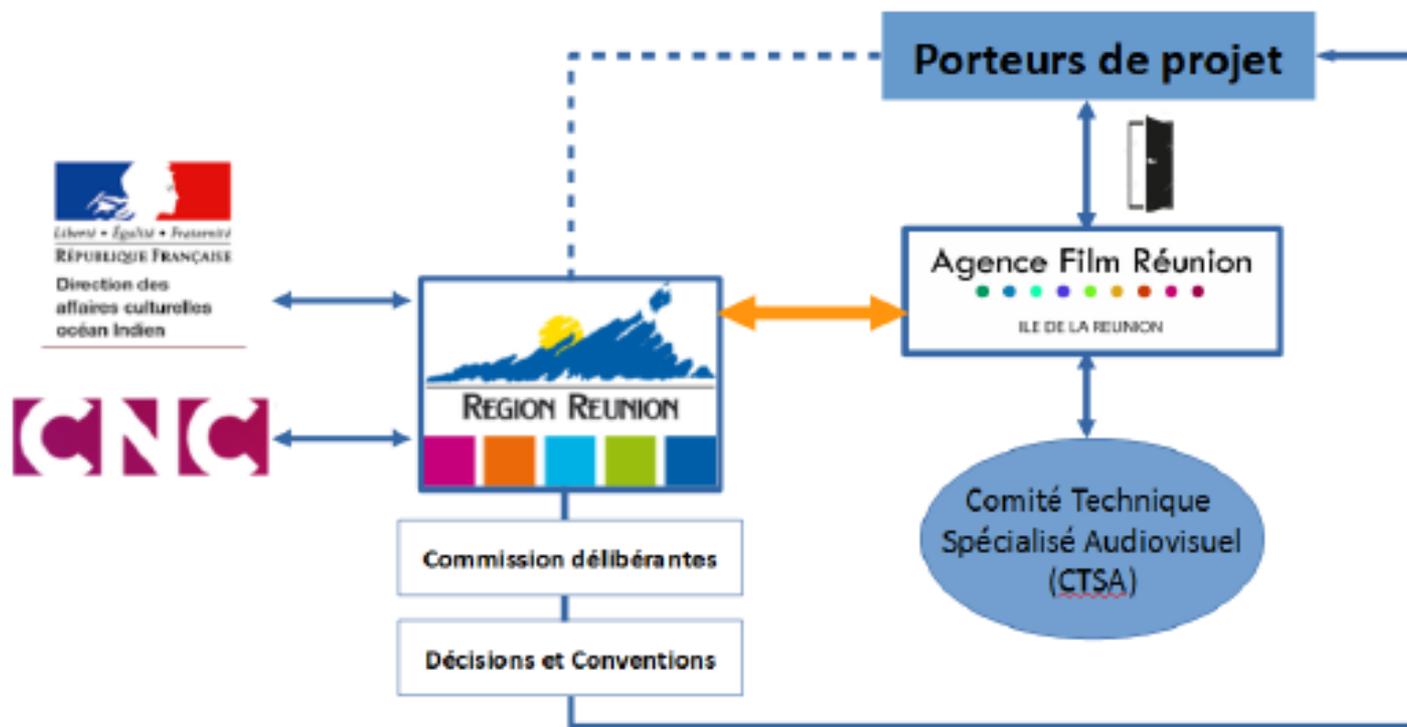
- **Anne-Laure RINGANADEPOULLE**, Conseillère Cinéma et Audiovisuel – Agence Film Réunion
- **Jean-Pierre POTHIER**, Directeur – Direction Innovation et Développement Numérique – Région Réunion



La Réunion des Cinémas



Les acteurs

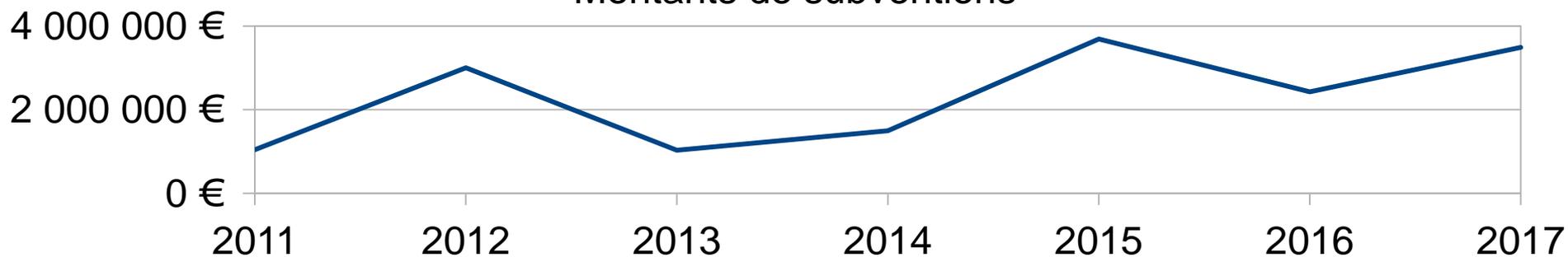


La Réunion des Cinémas

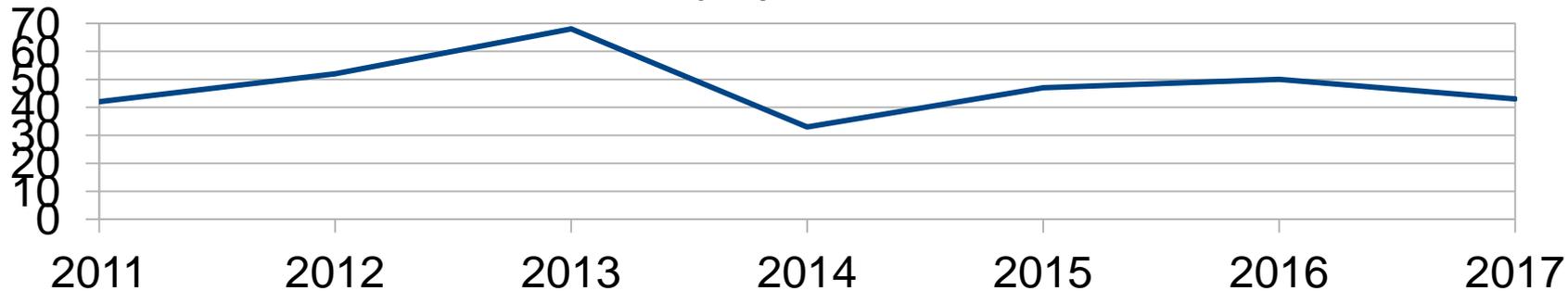


Le fonds de soutien en chiffres

Montants de subventions



Nombre de projets soutenus



patrimoine pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

La Région Réunion

01

AIDE À L'ÉCRITURE

BÉNÉFICIAIRES

Auteurs personnes physiques

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

3 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

3 000 €

MONTANT DE L'AIDE

3 000 €

LES AIDES RÉGIONALES

BÉNÉFICIAIRES
Sociétés de production
La Région Réunion intervient financièrement en faveur de

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
15 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
8 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
15 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
3 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Sociétés de production

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses locales hors taxes

Projets destinés au marché réunionnais

BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
15 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
35% maximum des dépenses locales hors taxes

Projets destinés au marché réunionnais

BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

Les mesures d'aides sont multiples ; elles s'adressent à des projets à valeur ajoutée pour le cinéma et la télévision. Destinés à l'exportation, les projets doivent valoriser La Réunion à travers ses décors naturels et ses ressources humaines et financières

MONTANT DE L'AIDE
3 000 €

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Films d'animation
- Documentaires de création

La Réunion terre d'images, terre de tournages

AIDÉ PROC

BÉNÉFICIAIRE

Sociétés de production

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses locales hors taxes

Projets destinés au marché réunionnais

BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses locales hors taxes

Projets destinés au marché réunionnais

BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production

- Oeuvres de fiction longue ou courte durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses locales hors taxes



LES AIDES RÉGIONALES

BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Œuvres de fiction longue durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

500 000 €

Projets d'animation d'une durée de 30 minutes à 100 minutes
 Plafond de 500 000 €

MONTANT DE L'AIDE

800 000 €
 Plafond de 300 000 €

50%

Conseil Régional de la Réunion et du CNC

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Œuvres de fiction longue durée
- Séries de fiction
- Films d'animation
- Documentaires de création

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses

local hors taxes
 Projets destinés au marché national

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Dans la limite du plafond, ce taux pourra être porté à 45% pour les projets destinés aux marchés nationaux et internationaux.

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses

local hors taxes
 Projets destinés au marché national

Dans la limite du plafond, ce taux pourra être porté à 45%

Plafond : 15 000 €

06

AIDE À LA PRODUCTION MULTIMÉDIA

BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production multimédia

CHAMPS D'INTERVENTION

- CD / DVD
- Borne interactives de sites internet
- Installations scéniques interactives

MONTANT DE L'AIDE

35% maximum des dépenses

local hors taxes
 Projets destinés au marché national

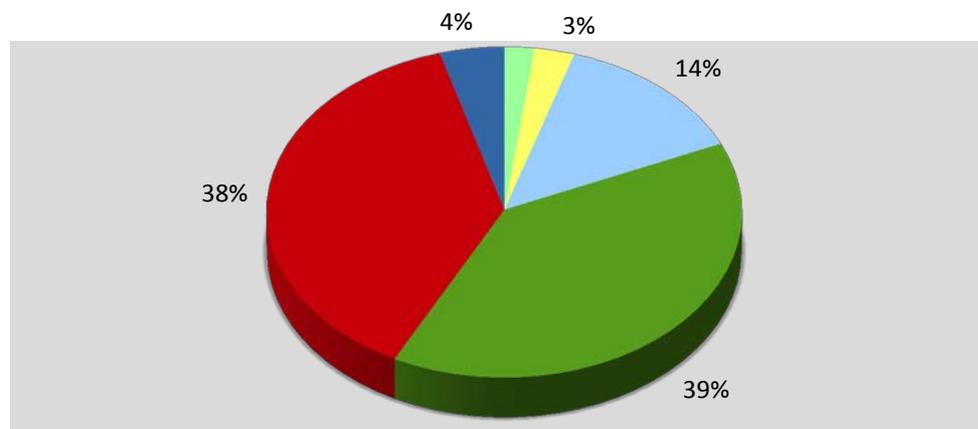
Dans la limite du plafond, ce taux pourra être porté à 45% pour les projets destinés aux marchés nationaux et internationaux.

Plafond : 15 000 €



Le fonds de soutien en 2016

Répartition en volume financier du fond d'aide



- Écriture
- Développement
- Court métrage
- Long métrage (cinéma)
- Production audiovisuelle
- Pilote

La Réunion des Cinémas



Le fonds de soutien en 2016

Année 2016	Écriture	Audiovisuel / Cinéma	Total
Nombre de dossiers soutenus	17	33	50
Montant des subventions	51 000 €	2 416 746 €	2 467 746 €



La Réunion des Cinémas



Perspectives pour 2018

- **Evolution des cadres d'interventions :**
 - Discussions en cours avec les professionnels de la filière
 - Possibilité de subventionner les séries d'animation
 - Déclinaison régionale de nouveaux dispositifs nationaux (Convention CNC 2017-2019)
- **Réflexions sur les nouveaux médias**



La Réunion des Cinémas



Les investissements de production cinématographique et audiovisuelle



- **Stéphane SCHLÖGEL**, Directeur Général – Starinvest Océan Indien



La Réunion des Cinémas



Le levier fiscal

- 1- Les différentes sources de financement
- 2- Les dispositifs fiscaux actuels
- 3- Le cumul des aides



La Réunion des Cinémas



1- Les différentes sources de financement

A- Les fonds Propres

B- Les financements bancaires

C- Les subventions Région/Feder et autres

D- Le Crédit d'Impôt – La loi Girardin



La Réunion des Cinémas



2- Les dispositifs fiscaux actuels La loi Girardin

A- La défiscalisation en direct (art. 217 undescies)

B- Le Crédit d'Impôt (art. 244 quater W)

C- La défiscalisation partagée (art. 199 undescies B et 217 undescies)



La Réunion des Cinémas



2-A La défiscalisation en direct (art. 217 undescies)

1- Critères d'application

2- Seuil nécessitant un agrément

3- Les grands principes



La Réunion des Cinémas



2-B Le Crédit d'Impôt (art. 244 quater W)

1- Critères d'application

2- Seuil nécessitant un agrément

3- Les grands principes



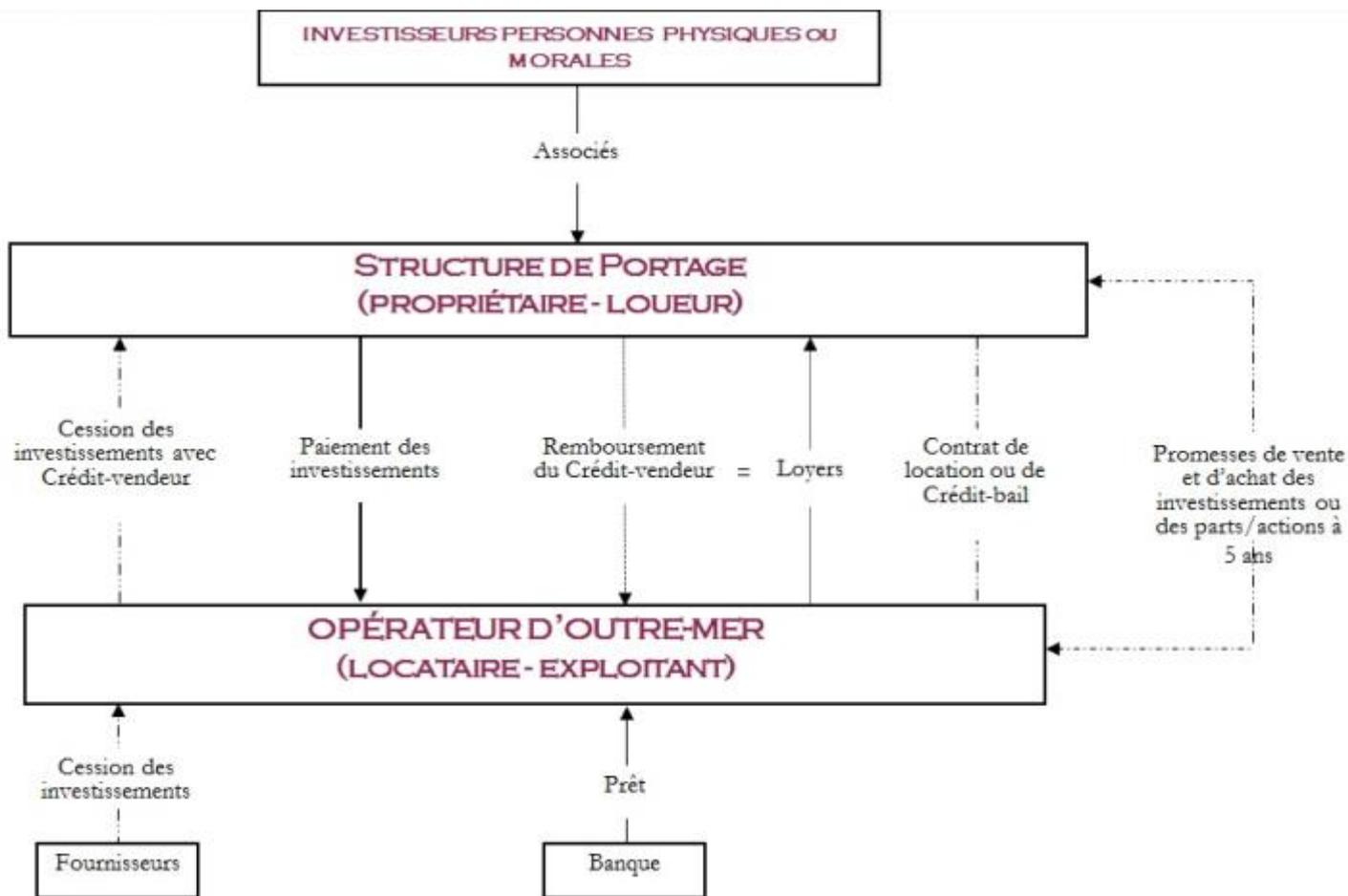
La Réunion des Cinémas



2-C La défiscalisation partagée (art. 199 undescies b et 217 undescies)



La Réunion des Cinémas



La Réunion des Cinémas



3- Le cumul des aides

	Guadeloupe, Martinique, Réunion, Saint-Martin	Guyane	Mayotte
Taux applicables aux petites entreprises	65,00%	75,00%	90,00%
Taux applicables aux entreprises moyennes	55,00%	65,00%	80,00%
Taux applicables aux grandes entreprises	45,00%	55,00%	70,00%



La Réunion des Cinémas



3- Le cumul des aides

Grande entreprise :

- 250 salariés et +, quels que soient les CA et total de bilan ;
- Et, quels que soient les effectifs, si CA > 50 M€ et total de bilan > 43 M€

Moyenne entreprise si :

- de 250 salariés et CA < 50 M€ ou total de bilan < 43 M€

Petite entreprise si :

- de 50 salariés et CA ou total de bilan < 10 M€



La Réunion des Cinémas

MOYENS TECHNIQUES

La Réunion des Cinémas



Panavision à La Réunion



- **Charles BLONDEAU**, Directeur Associé Nawar Productions



La Réunion des Cinémas



NAWAR PRODUCTIONS **partenaire PANAVISION à La Réunion**

NAWAR PRODUCTIONS :

10 ans d'expériences audiovisuelles à La Réunion

Productions de programmes de commande et de création

*Equipe permanente de **8 personnes***

basée à Saint-Denis



La Réunion des Cinémas



NAWAR PRODUCTIONS **partenaire PANAVISION à La Réunion**

Lumière

Energie

Solution de derushage

Optique

Camera

La qualité du service Panavision

Constitution d'un stock courant 2018



La Réunion des Cinémas



Transpalux à La Réunion



Transpalux Réunion

+ 262 (0)262 217 201

transpareunion@transpalux.com

www.tournagealareunion.com

- **Thierry THOPART**, Studio Acoustik



La Réunion des Cinémas

MOYENS HUMAINS

Formations dans l'enseignement supérieur



- **Alain SERAPHINE**
- Président - Institut de L'image de l'Océan Indien

Un établissement d'enseignement supérieur de la formation professionnelle



Mr Alain Séraphine
Président de l'ILOI

Mr Alexandre Joux
Directeur de l'École de Journalisme
de l'université d'Aix Marseille



Mme Ghislaine Azémard
Directrice du Département Hypermédia de Paris VIII
Présidente du Réseau Möbius International des Multimédias

Un centre de formation continue et en alternance



PREMIER CYCLE

Intitulé de la formation

MAAJIC (Multimédia, Animation, Audiovisuel, Jeu vidéo, Information et Communication)

Année 1 – (MAAJIC 1)

Année 2 – (MAAJIC 2)

Année 3 – (MAAJIC 3)

VALIDATION :

- Licence en Sciences de l'information et de la communication de l'EJCAM
 - Certificat de professionnels de technicien supérieur

DEUXIÈME CYCLE

Intitulé de la formation

MAAJOR (Multimédia, Animation, Audiovisuel, Jeu vidéo, Orientée Réalisation)

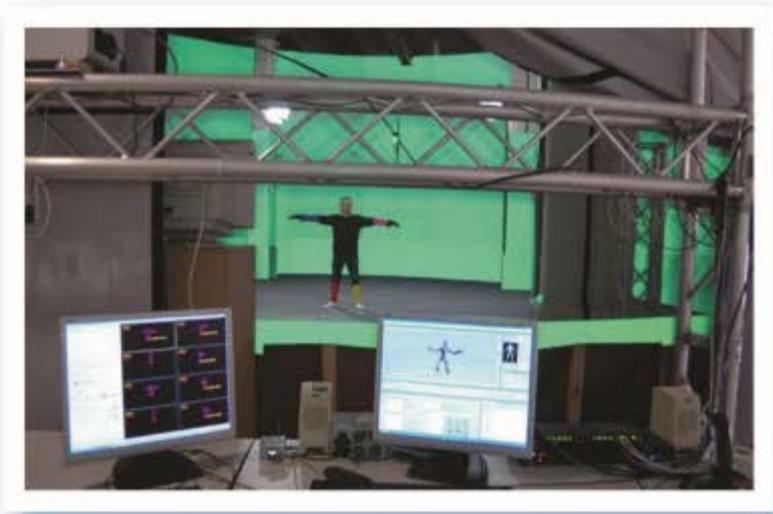
Année 1 – (MAAJOR 1)

Année 2 – (MAAJOR 2)

VALIDATION :

- Master en Sciences de l'information et de la communication de l'EJCAM
 - Master « Création et édition numérique » université Paris VIII
 - Certificat de professionnels de technicien supérieur

Un pôle recherche et création



Une biennale internationale



Mr Jacques Peyrache
Président Directeur Général
XD Productions

Mr Olivier Sebastien
Enseignant/chercheur
Université de la réunion



Mr Lionel Fleury
Ancien président de l'AFP
Ancien directeur de l'école de journalisme de la communication de Marseille



Un réseau international



Institut de L'image de l'Océan Indien

Rue du 8 mars
Parc de l'Oasis
FAC Pierre Ayma
BP 232
97826 Le Port Cedex

Plan d'accès

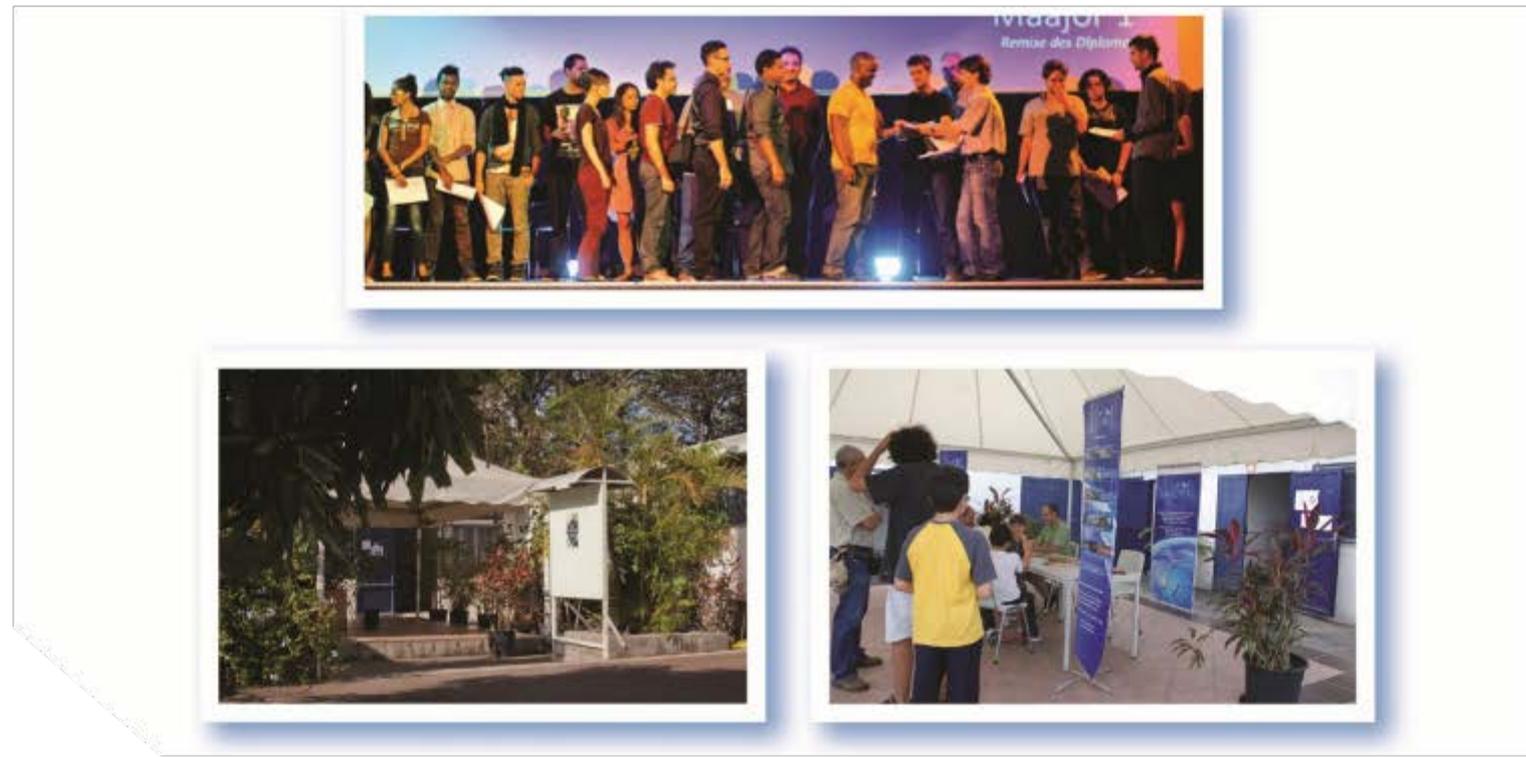
Tél. : 02 62 43 08 81
Tél. international :
+ 262 262 430 881

info@iloi.fr

NOS PARTENAIRES



Une école, deux sites



Une école, deux sites



Une équipe de professionnels intervenants



Georges Lacroix

*Producteur, réalisateur
Un des pionniers de
l'animation 3D en France*



Kyle Balda

*animateur, réalisateur américain
Ayant travaillé pour les Studios Pixar
Actuellement co-réalisateur des Minions*



Mr George Wolinski

Charlie Hebdo

Une équipe de professionnels intervenants



J-F Lepinay
Responsable
recherche
coordination 3D

Simon Rouby
Réalisateur

Julien Lily
Scénariste



Philippe Despax
Intervenant en multimédia



Olivier Carrette
Intervenant en animation

La Réunion des Cinémas



BASE TAF et chiffres

Anne-Laure RINGANADÉPOULLÉ
Conseillère Cinéma et audiovisuel

Agence Film Réunion



ILE DE LA REUNION

film*
FRANCE



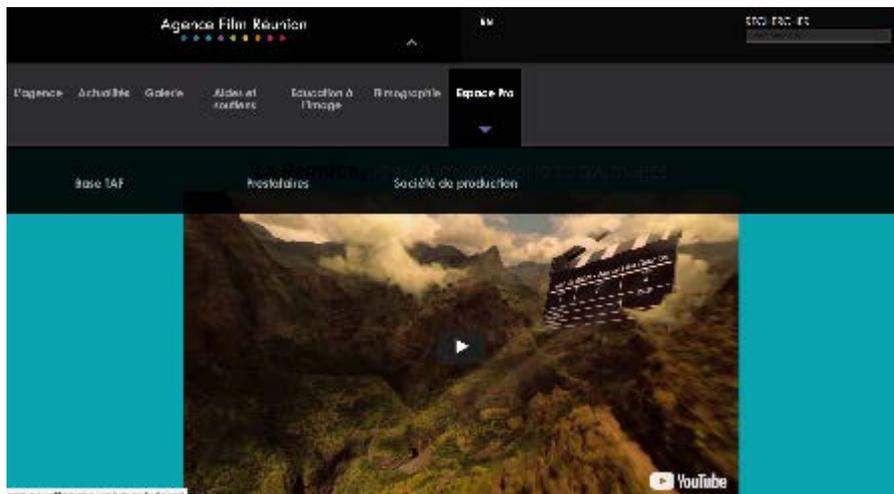
La Réunion des Cinémas



Vous êtes technicien(ne)s :

- Base TAF : Techniciens Artistes Figurants
- Pour vous inscrire sur la base TAF

>> Accès base TAF

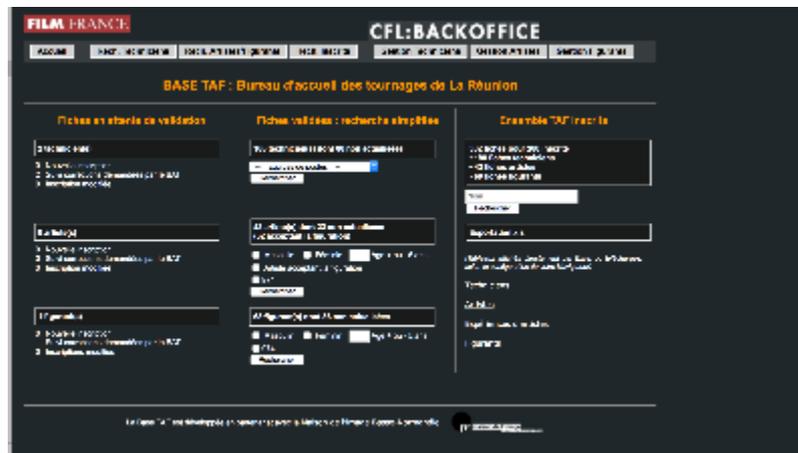


La Réunion des Cinémas



Vous êtes producteur(rice)s :

- La Base TAF est administrée à La Réunion par l'Agence Film Réunion (AFR)
- Demande des postes recherchés à formuler auprès de l'AFR



La base TAF est développée en partenariat avec la Maison de L'Image Basse-Normandie.



La Réunion des Cinémas



Chiffres

Ensemble TAF inscrits

- 302 fiches pour 280 inscrits
- 190 fiches techniciens
- 43 fiches artistes
- 69 fiches figurants

- Chiffres : Scènes de Ménage Prime Réunion
 - 51 techniciens au total
 - 24 techniciens locaux13 jours de tournage + prépa



La base TAF est développée en partenariat avec la Maison de L'Image Basse-Normandie.

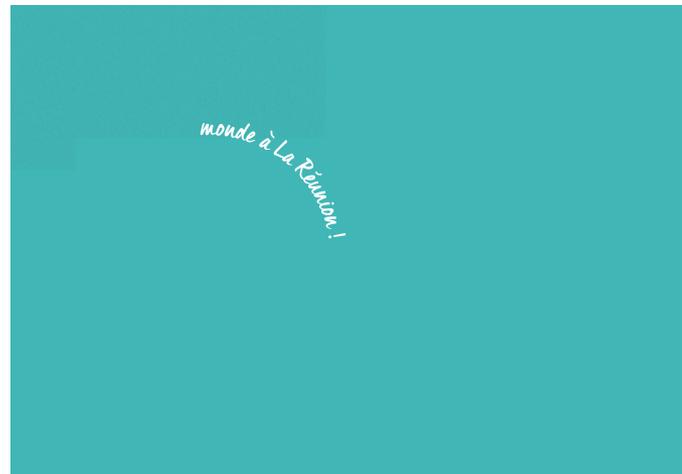


La Réunion des Cinémas



Agence Film Réunion (AFR)

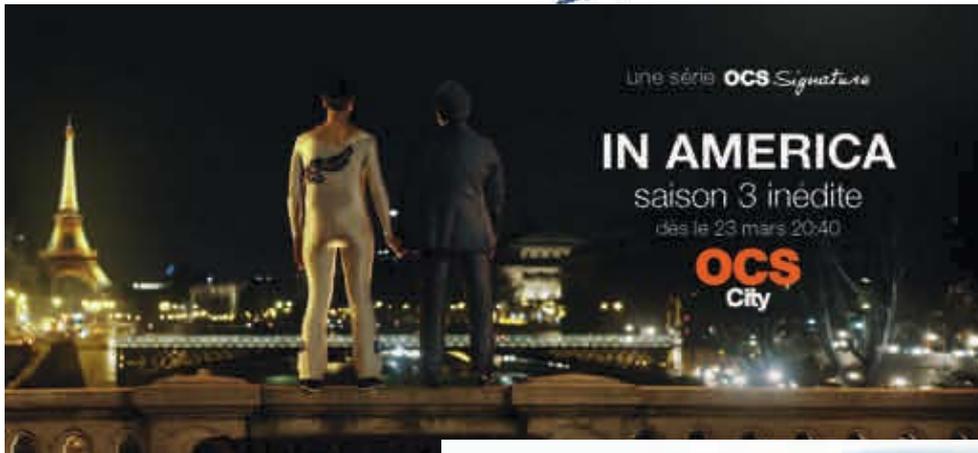
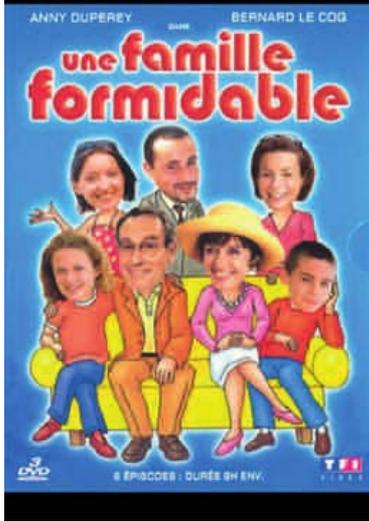
- Bureau d'accueil des tournages , Commission du Film adhérent Film France
- Secrétariat du fonds de soutien régional à l'industrie de l'image, mandaté par la Région Réunion
- Accompagnement des porteurs de projet et animation de la filière locale
- Education à l'image (Ecole au cinéma , Lycéens et apprentis au cinéma)



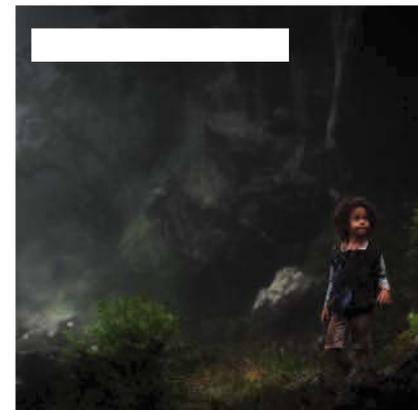
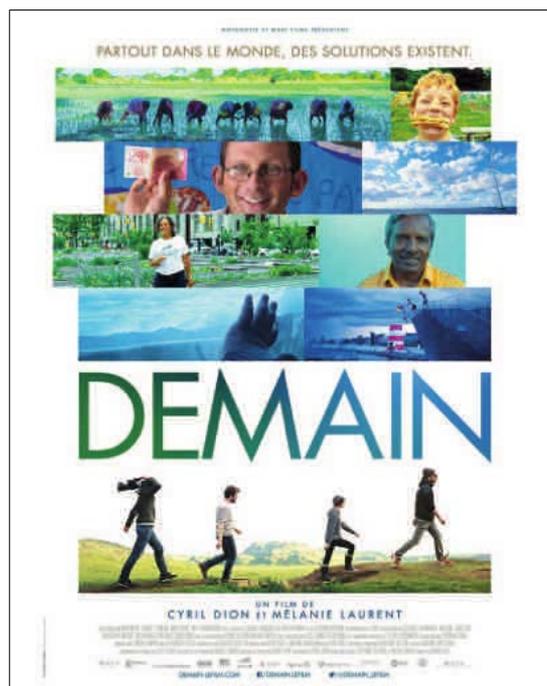
La Réunion des Cinémas



LA RÉUNION, TERRE DE CINÉMA



La Réunion des Cinémas



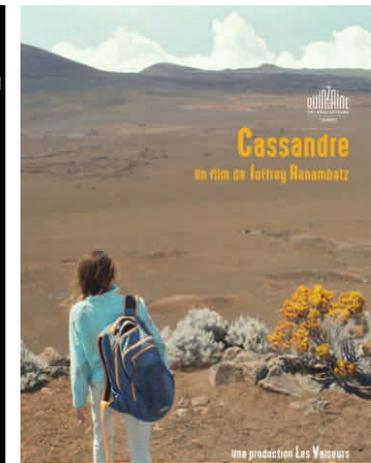
LA RÉUNION, TERRE DE CINÉMA



La Réunion des Cinémas



LA RÉUNION, TERRE DE CINÉMA



La Réunion des Cinémas



Syndicat des Producteurs Indépendants



Syndicat
des
Producteurs
Indépendants

- **Cyrille PEREZ**
- Président – SPI





Merci de votre attention